



Liceo Classico e Scientifico Statale
S. Pellico – G. Peano – CUNEO

A.S. 2026/27

Classe 5B ORD

MATERIA: lingua e cultura inglese

DOCENTE: Alessandra Giraudo

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE E LA PERSONALIZZAZIONE: si useranno metodologie di cooperative learning, didattica laboratoriale e lezioni segmentate.

OBIETTIVI TRASVERSALI

(obiettivi educativi e didattici, si vedano gli obiettivi previsti dal P. O. F)

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al **Livello B2+/C1** del CEF. In particolare:

- comprende una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- interagisce nella comunicazione orale per riferire, descrivere e argomentare;
- comprende testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- produce testi scritti per riferire, descrivere e argomentare;
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti e studiati.

Cultura

Lo studente:

- approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- analizza e confronta testi letterari in lingua inglese;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

TESTI E MATERIALI

- Spiazzi-Tavella-Layton, **Compact Performer Shaping Ideas**, ed. Zanichelli
- Materiale didattico fornito dall'insegnante

CONTENUTI DISCIPLINARI

Durante l'estate gli studenti hanno letto "The Great Gatsby" di F.S.Fitzgerald e "Machines like me" di Ian McEwan.

Trimestre

The Thatcher years pag.466

Contemporary Britain pag.468-469.

Contemporary America, From Reagan to Biden pag.470-471

Jonathan Safran Foer life and works pag.489

from "Extremely Loud & Incredibly Close" the extract "Something has happened" analysis and comprehension.
Da pag.490 a 493

Analysis of the novels "**The Great Gatsby**" and "**Machines like me**" materiale su classroom

F.S.Fitzgerald life and works pag.378

From "**The Great Gatsby**" comprehension and analysis of the extract "Gatsby's party" da pag.378 a 382.

Romanticism

History and society

The Beautiful and the Sublime

Gothic fiction pag.190

Mary Shelley life and works pag.192-193

From "**Frankenstein**" comprehension and analysis of the extract "The creation of the monster" da pag.194 a 195

Stability and Morality: The Victorian Era

Features of the period, the Victorian Compromise, Victorian society

Charles Dickens, life and works pag.244-245

analysis and comprehension of the extracts "**Coketown**" (*on Classroom*) and "**The definition of a horse**"
pag.254-256 from Hard Times pag.252-253 and of "**Oliver wants some more**" from **Oliver Twist** da pag.244 a 248.

A Two Faced Reality

Aestheticism

Oscar Wilde, life and works pag.305

Oscar Wilde, Preface to The Picture of Dorian Gray, materiale su classroom.

From "**The Picture of Dorian Gray**" comprehension and analysis of an extract "**I would give my soul**"
da pag.306 a 310

Pentamestre

The Great Watershed

World War I, historical and social background

The War Poets

“The soldier” by Rupert Brooke pag.338-339

“Dulce et Decorum est” by Wilfred Owen pag.340-341

T.S. Eliot, from “The Waste Land” “The Burial of the Dead” comprehension and analysis

The Modern Novel pag.351

The interior monologue pag.352

J.Conrad life and works pag.353

“Heart of Darkness” da pag.354 a 355 comprehension and analysis of the extract **“The Grove of Death”** materiale su classroom.

E.M. Forster, life and works pag.359

From **A Passage to India** the extract “The Mosque”, comprehension and analysis da pag.360 a 364.

James Joyce, life and works pag.365

From Dubliners **“Eveline”** comprehension and analysis da pag.366 a 370

Viginia Woolf, life and works pag.371

“Mrs Dalloway” analysis and comprehension of the extract “Clarissa and Septimus” da pag.372 a 376

Overcoming the Darkest Hours

Historical and social background

The dystopian novel

George Orwell, life and works pag.415- 417

From **“1984”** “Big Brother is watching you” comprehension and analysis pag.418-420

From “Animal Farm” extract “Old Major’s speech” materiale su classroom

Contemporary Britain pag.468-469

Ian McEwan life and works pag.499

“Machines like me” comprehension and analysis of the extract “A good mind” da pag.500 a 502. Materiale su classroom.

METODOLOGIA

Per quanto concerne la metodologia didattica si prevedono sia lezioni frontali, sia lezioni in cui si favoriscono il dibattito, la discussione e comunque la risposta personale degli allievi alla lettura dei vari testi narrativi o poetici via via presentati. L’interpretazione dei testi terrà sempre conto dell’esperienza e del vissuto del lettore, in questo caso l’allievo, nel tentativo di attualizzare e di rendere viva e in qualche maniera “vicina” l’opera letteraria analizzata.

La comunicazione in classe sarà sempre in inglese per favorire la fluency, la capacità cioè di trasmettere contenuti significativi da parte degli allievi, pur in presenza di qualche errore di forma. Si proietteranno spezzoni di film in lingua originale e si farà uso di video in lingua inglese per introdurre il contesto storico e letterario trattato, gli allievi saranno inoltre invitati ad utilizzare

Internet a casa per la visione di filmati in lingua inglese di argomento attinente al programma svolto.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la verifica si faranno test sia orali che scritti, approssimativamente due verifiche scritte nel primo trimestre e tre nel pentamestre, oltre che verifiche orali. Gli allievi saranno frequentemente invitati a produrre, a casa, brevi testi scritti di carattere diverso, come approfondimento e/o commento del lavoro svolto in classe.

Nella valutazione si terrà conto ovviamente anche dell'interesse dimostrato dagli studenti nei confronti della materia, nonché della partecipazione più o meno attiva allo svolgimento della lezione.

In base alla risposta del gruppo classe alle proposte didattiche fatte dall'insegnante, il programma potrebbe subire qualche modifica nel corso dell'anno scolastico.

MOTIVAZIONI DI EVENTUALI VARIAZIONI IN ITINERE

Il programma potrebbe subire delle variazioni in relazione al sopraggiungere di eventi o in base alla decisione della docente di soffermarsi più a lungo su alcune parti dello stesso. Tali variazioni saranno comunicate tempestivamente.

Cuneo, 3 ottobre 2026

La Docente
Alessandra Giraudo